

CYRIL O'REGAN (1952-) PENSADOR CATOLICO



Cyril O'Regan es profesor titular y titular de la cátedra Huisking de teología en la Universidad de Notre Dame. Ha publicado cinco libros: "Anatomy of Misremembering (1): Balthasar's Response to Philosophical Modernity. Vol. 1: Hegel" (Crossroad, 2014); "Theology and the Spaces of the Apocalyptic" (Marquette University Press, 2009); "Gnostic Apocalypse: Jacob Boehme's Haunted Narrative" (SUNY Press, 2002); "Gnostic Return in Modernity" (SUNY Press, 2001); y "The Hegel Heterodox" (SUNY Press, 1994).

Nació en Irlanda en 1952, donde obtuvo licenciatura y maestría en Filosofía. Se doctoró en Yale, donde enseñó en el Departamento de Estudios Religiosos antes de llegar al Departamento de Teología de Notre Dame en 1999.

Su trabajo abarca varias áreas, **teología sistemática, teología histórica y filosofía continental**, y es especialmente activo en la intersección de la teología y la filosofía continental. Ha realizado un trabajo considerable en teología y filosofía del siglo XIX, pensamiento posmoderno, misticismo, apocalíptica, gnosticismo, religión y literatura, figuras católicas importantes como Newman, de Lubac, Hans Urs von Balthasar y Benedicto XVI, y sobre las doctrinas de la Trinidad y las "últimas cosas".

Está por concluir dos volúmenes que tratan sobre la **relación entre el teólogo suizo Hans Urs von Balthasar y Martin Heidegger**. Luego piensa completar su proyecto Gnosticismo en la modernidad. Tiene intención de escribir un volumen sobre el gnosticismo y el idealismo alemán y, posteriormente, un volumen sobre el gnosticismo y el romanticismo alemán e inglés.

Ofrece una amplia gama de cursos en todos los niveles y es muy activo en la dirección de estudiantes de doctorado.

Se especializa en teología sistemática y teología histórica, con un interés específico en la filosofía continental, la literatura religiosa, la teología mística y el pensamiento posmoderno.

Es más conocido por su serie de varios volúmenes sobre el gnosticismo. Esta serie comenzó con Gnostic Return in Modernity y continuó con Gnostic Apocalypse: Jacob Boehme's Haunted Narrative. Al analizar un proyecto intentado en el siglo XIX por un líder de la escuela de teología de Tubinga, Ferdinand Christian Baur, O'Regan intenta identificar una estructura o "gramática" gnóstica que pueda rastrearse a través de fuentes y autores tan diversos como el valentinianismo y William Blake. Al identificar esta gramática, esperaba encontrar una forma de distinguir las obras del gnosticismo de otros tipos con semejanzas superficiales, como los escritos del neoplatonismo.

Como teólogo cristiano, también espera equipar a los teólogos para evitar el gnosticismo, que ve como una alternativa contraria a la fe cristiana genuina pero, por su naturaleza, una que está presente en todas las épocas. Este proyecto es en algunos aspectos similar al de Eric Voegelin , quien en su Ciencia, política y gnosticismo (1968) intentó identificar algunas características centrales del gnosticismo que consideraba peligrosas, aunque los dos pensadores no están de acuerdo sobre cómo definir el gnosticismo y por qué debería ser rechazado.

La obra de O'Regan está motivada por dos tareas intelectuales fundamentales y complementarias. La primera es una **crítica de la modernidad y sus imitaciones del cristianismo**; la segunda es el **trabajo positivo de profundizar en nuestra memoria de Jesús.**

Al reflexionar sobre la doble labor de Cyril O'Regan, se observa que **es una especie de Ireneo de la (pos)modernidad.** Así como Ireneo trabajó para criticar y deconstruir la falsa memoria de los gnósticos, O'Regan critica y deconstruye el olvido de la modernidad de la Ilustración y la mala memoria hegeliana. Más importante aún, Ireneo exploró la recapitulación de Cristo al mostrar cómo Cristo atrae todas las cosas (y, por lo tanto, todo el tiempo) hacia sí mismo. De la misma manera, O'Regan, al trabajar con la teología de Hans Urs von Balthasar , busca recapitular la tradición de la Iglesia como Cuerpo de Cristo. Esta recapitulación busca restaurar la memoria de la Iglesia para hablar y reorientar la gramática de la modernidad.

O'Regan clasifica **las respuestas a la modernidad como:**

- a) **un regalo en "aplausos"**, aquellos que aceptan la modernidad como un regalo;
- b) **"llorones"**, aquellos que rechazan la modernidad; y
- c) **"videntes de sombras"**, aquellos que ven el regalo de la modernidad con ambigüedad y duplicidad.

Ofrece justificaciones filosóficas y teológicas para cada punto de vista.

TOMADO DE:

<https://www.holycross.edu/faith-service/mcfarland-center-religion-ethics-and-culture/cyril-oregan-gift-modernity>

https://en.wikipedia.org/wiki/Cyrl_O%27Regan

<https://theology.nd.edu/people/cyrl-oregan/>

<https://genealogiesofmodernity.org/journal/2020/6/24/modernity-word-crisis>