



## LA FORMA EN QUE SE VISTEN LOS CRISTIANOS EXPRESA SU CRISTIANISMO VIVIDO

23 de agosto de 2022 | Virginia Coda Nunziante

La forma en que se visten los cristianos expresa su cristianismo vivido

*Este artículo es una adaptación de la presentación del libro, Christian Fashion In the Teaching of the Church , por el autor en el lanzamiento de Calx Mariae Publishing el 9 de junio de 2022 en el Oratorio de Brompton en Londres.*

Mi libro es una respuesta a Dom Pollien, quien concluye su libro *El cristianismo vivido* con una pregunta:

*“Vosotros que tenéis la noble ambición de querer vivir cristianamente ; tú que estás resuelto a toda costa a desarrollar en ti la más incomparable de las vidas; ¿Comprendes la necesidad, en la que te encuentras, de saber de antemano qué es la vida cristiana? ¿Entiendes que tu necesidad más urgente es tener el conocimiento de la vida cristiana?”*

La razón por la que me he dedicado a compilar el pequeño libro *La moda cristiana en la enseñanza de la Iglesia* es porque estoy convencida de que una vida vivida cristianamente —y de manera consistente, especialmente para una mujer— se expresa en parte por la forma en que se viste, y que esto es particularmente importante en el mundo actual. Trataré de explicar esto brevemente.

Permítanme presentarles una imagen. En estos días de verano, no sólo los centros turísticos, sino también las grandes ciudades como Roma o Londres se ven invadidas por personas —hombres y mujeres— vestidas de la manera más indecente. En mi opinión, este fenómeno representa una violencia brutal contra los cristianos, porque pone en peligro una de las virtudes más importantes pero también más frágiles de nuestra fe: la castidad.

### ***Ley eterna y natural: el fundamento de la moral y la ley***

En las calles y plazas de las grandes ciudades se imponen a los transeúntes escenas que perturban la vista, alimentan la curiosidad, provocan deseos desordenados y, en este sentido, constituyen un auténtico asalto. Sin embargo, no podemos negar que hay cierta consistencia en este atuendo indecente: corresponde a la filosofía de vida dominante, que es el materialismo, el hedonismo y la disolución de todos los valores. Todo está permitido, y la búsqueda del placer es el objetivo final. Hay una consistencia en esta escena.

Veamos ahora una segunda imagen. Una iglesia en Roma o Londres, el Oratorio de Brompton, por ejemplo, donde se celebre Misa según el antiguo rito romano con gran cuidado, exactitud y magnificencia. La liturgia, las vestiduras de los celebrantes, la música, el recogimiento, todo forma una atmósfera opuesta al hedonismo, al relativismo, a la disolución. Esta escena implica una filosofía de vida ordenada a Dios, que es la filosofía de vida cristiana. No se ordena a la búsqueda espasmódica del placer por parte del hombre, sino a su santificación ya la gloria de Dios. También en esta escena hay una suprema coherencia.

Pero, ¿qué diríamos si el sacerdote que celebra el Santo Sacrificio de la Misa saliera de la iglesia en camiseta, pantalón corto y sandalias? Sería incoherente, porque así como hay vestiduras sagradas aptas para celebrar la Misa, también existe la sotana, que es la forma de vestir con la que el sacerdote se recuerda a sí mismo ya los demás diariamente su vocación.

¿Por qué el sacerdote tiene el deber de manifestar siempre su identidad, y el laico, el simple cristiano, no debe tener también el deber de hablar, moverse y vestirse como cristiano? Esto se aplica tanto a los hombres como a las mujeres, quienes en su orden exterior deben expresar siempre el orden interior hacia el que deben tender. Este orden refleja la belleza infinita que es Dios.

### ***Aprenda todo sobre las profecías de Nuestra Señora del Buen Suceso About Our Times***

Esto es lo que significa “cristianismo vivido” y por eso podemos hablar de una moda cristiana.

Pío XII afirmó que: “la sociedad, por así decirlo, habla con la ropa que viste; con la ropa revela sus aspiraciones secretas y la utiliza, al menos en parte, para construir o destruir su propio futuro”. Según la enseñanza de los papas, la época que expresó con mayor perfección el ideal cristiano de sociedad fue la Edad Media, cuando (citando a León XIII) “la filosofía del Evangelio gobernaba los estados. En aquella época, la influencia de la sabiduría cristiana y su virtud divina impregnaba las leyes, instituciones y costumbres de los pueblos.”

La transición de la Edad Media al Renacimiento y al humanismo también se puede rastrear en las modas de aquellos tiempos. La moda también fue el gran vehículo para transmitir las ideas de la Revolución Francesa.

La moda convirtió el agitado año de 1968 en un punto de inflexión radical en la vida social occidental. Los criterios de belleza, decoro, armonía y elegancia, que ya estaban en crisis, fueron superados por el espíritu igualitario y anárquico que era el alma misma del movimiento estudiantil. En 1968, la mayoría de las chicas en las manifestaciones vestían pantalones. Los jeans se convirtieron en una especie de uniforme para la juventud, el símbolo por excelencia de la nueva moda igualitaria.

Pocos conocen el papel decisivo que desempeñó el diseñador austriaco Rudi Gernreich (1922-1985), quien en 1954, junto a su “socio” Harry Hay (1912-2002), fundó la Mattachine Society, la primera organización que promueve la liberación homosexual en los Estados Unidos. Gernreich ejerció una profunda influencia en la moda, anticipando la noción de “fluidez de género”. Entre otras cosas, inventó el Proyecto Unisex, vistiendo a modelos masculinos y femeninos con ropa idéntica.

## **10 Razones Por las Cuales el “Matrimonio” Homosexual es Dañino y tiene que Ser Desaprobado**

En esta línea, los estudios de género se desarrollaron dentro del feminismo estadounidense en los años setenta. Sus defensores colocaron la negación de una diferencia auténtica entre hombres y mujeres en el centro de su enfoque conceptual. La noción de una identidad fluctuante y subjetiva basada en una construcción social del género reemplazó la realidad objetiva del sexo biológico.

El concepto sostiene que la diferencia hombre-mujer es meramente un hecho cultural y no natural. Dado que la cultura puede cambiar, el siguiente paso es sugerir la intercambiabilidad en la práctica. Así, el establecimiento médico ofrece operaciones quirúrgicas para convertir a un hombre en “una mujer” y a una mujer en “un hombre”. Para hacer de esta idea utópica una normalidad, se debe imponer en las escuelas, adoctrinando a los niños desde edades tempranas.

La ropa vuelve a ser una herramienta revolucionaria. En los jardines de infancia y escuelas donde se aplica la ideología de género, los niños se visten como niñas y las niñas como niños. Los niños pueden pintarse las uñas y aprender a bordar y tejer, mientras que las niñas se dedican a desmontar motores o a jugar con coches de juguete.

Por lo tanto, la moda es un arma revolucionaria formidable y es necesario oponerse a ella cuando amenaza con derrocar los principios de la moral católica y los valores fundamentales de la cultura occidental. El 6 de octubre de 1940, pocos meses después de su elección, Pío XII se dirige a las jóvenes de Acción Católica afirmando que:

*“La moda y la modestia deben caminar juntas como dos hermanas, porque ambas palabras tienen la misma etimología, del latín modus, es decir, la medida justa, más allá de la cual no se encuentra el camino justo”.*

### **Aprende todo sobre la encíclica que condenó la revolución sexual**

El 22 de mayo de 1941, en plena Segunda Guerra Mundial, Pío XII subrayó la necesidad de una “cruzada” contra quienes amenazan la moral cristiana, señalando la responsabilidad de la prensa, el cine y los espectáculos de variedades. Según el mismo Papa, es muy importante reconocer que la moda influye en la sociedad y, a través de ella, en el hombre común, para bien o para mal. Pío XII escribió:

*“Es una cruzada contra los que atentan contra la moral cristiana, generada por el fluir pacífico de la moral entre los pueblos; una cruzada contra los peligros de poderosas olas de inmoralidad, que se desbordan en las calles del mundo y alcanzan todas las condiciones de vida.*

Que tal peligro se encuentre en todas partes hoy es una advertencia repetida, no solo por la Iglesia, sino también por hombres que están fuera de la fe cristiana; los pensadores más clarividentes, los solícitos del bien público, denuncian con fuerza la siniestra amenaza al orden social y al futuro de las naciones; el envenenamiento de las raíces de la vida por la presente multiplicación de incitaciones a la impureza; mientras que la indulgencia (que mejor llamaríamos negación) de una parte cada vez más amplia de la conciencia pública, ciega a los más reprobables desórdenes morales, afloja aún más los frenos.”

Los papas posteriores a Pío XII no parecen abordar la cuestión de la moda y sus consecuencias, en primer lugar para las mujeres, pero también en cascada sobre toda la sociedad. En efecto, a partir del Concilio Vaticano II (1962-1965), parece que la revolución de las mujeres, o más bien la revuelta feminista, se ha acelerado dentro de la misma Iglesia, provocando un cambio profundo en la vestimenta y el comportamiento de los sacerdotes y religiosos de ambos sexos.

## ***La ciencia lo confirma: Ángeles se llevaron la casa de Nuestra Señora de Nazaret a Loreto***

En los años inmediatamente posteriores al Concilio Vaticano II, muchos buscaron separar la doctrina del *modus*, el estilo o la forma en que se expresa la doctrina. Así, estas personas se expresaron de manera diferente al pasado y provocaron una transformación cultural más profunda de lo que parece. La forma en que nos presentamos, los estilos en que nos expresamos, revelan una forma de ser y de pensar.

La moda es básicamente el estilo de una persona. El estilo expresa las ideas que nos guían. A través de nuestra ropa expresamos una visión del mundo. Si es cierto que los ejemplos cuentan tanto como las ideas, entonces nuestra forma de vestir también puede expresar nuestro “cristianismo vivido”.

*Christian Fashion in the Teaching of the Church de Virginia Coda Nunziante está disponible para comprar, junto con todas las publicaciones de Calx Mariae en el sitio web Voice of the Family . Cómprelo aquí ya que el envío internacional está disponible.*