

Perfiles Espirituales
Antonio Gaudí
Construcción de una espiritualidad

P. Santiago Martín Cañizares
Miércoles
18 de diciembre
19.00h



Centro Teológico
San Agustín

Real Centro Universitario
Escorial - María Cristina

P.º de los Alamillos, 2
San Lorenzo de El Escorial
Madrid



Antonio Gaudí (1852-1926)

Construcción de una
espiritualidad

I. Datos biográficos

II. Teología del Arte

III. La espiritualidad en Gaudí



Nacimiento y lugar de origen

- Nació el **25 de junio de 1852** en Reus (posible debate sobre Riudoms).
- La partida de bautismo menciona la fecha pero no el lugar exacto.
- Declaraciones de Gaudí: por escrito “soy de Reus”, de palabra “soy de Riudoms”.



Familia y primeros años

- Padres: Francisco Gaudí (calderero, de Riudoms) y Antonia Cornet (de familia de caldereros, de Reus).
- Bautizado con los nombres Antón, Plácido y Guillermo.
- Confirmado en **1853** por monseñor Gil Esteve en la iglesia de San Pedro (Reus).



Educación temprana y juventud

- Bachillerato en los Escolapios de Reus (1863-1868).
- Participó en obras teatrales y creó la revista *El Arlequín* con ilustraciones propias.
- En **1869** se trasladó a Barcelona con su hermano Francisco para estudiar.

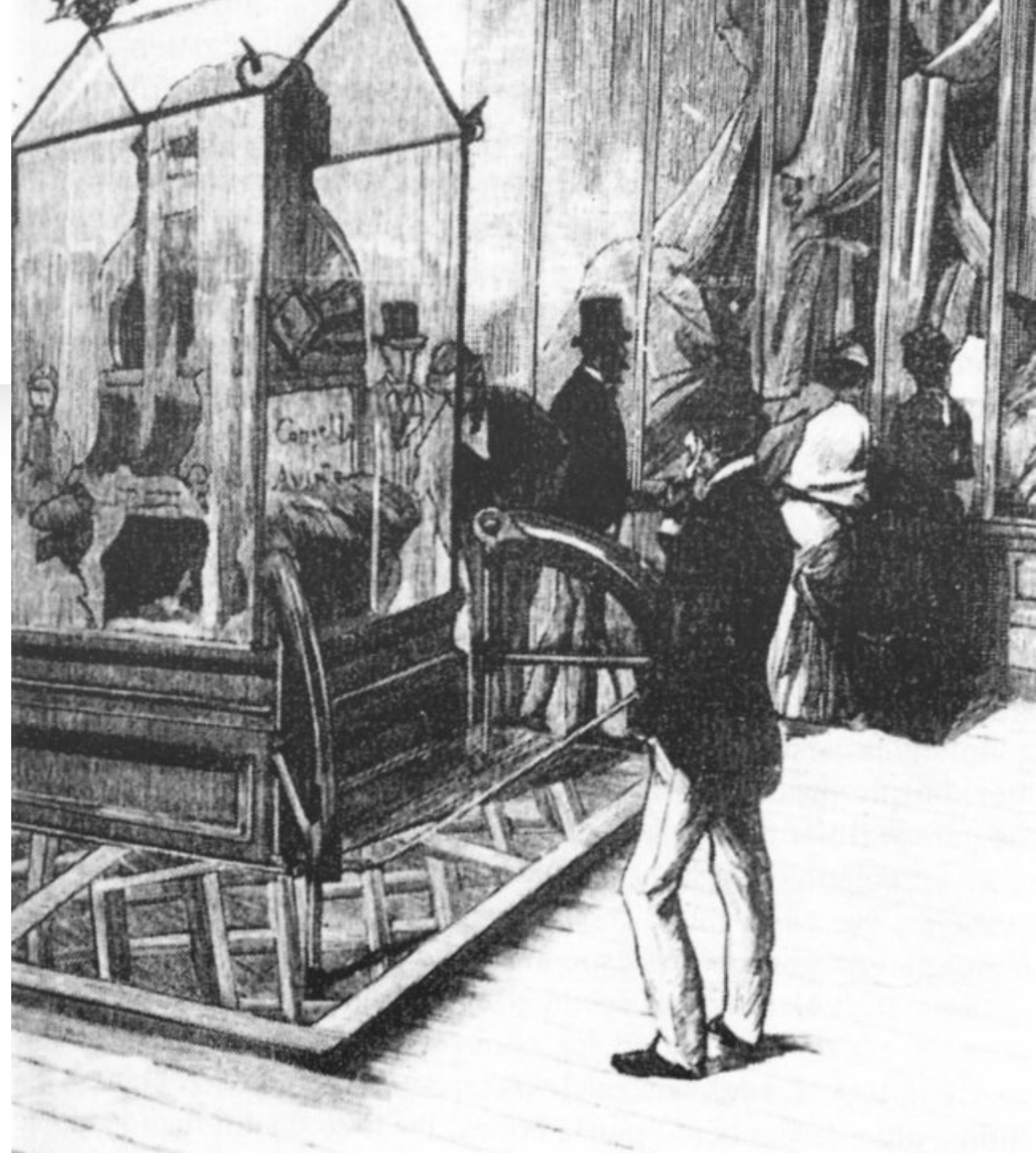


Estudios de Arquitectura y primeras actividades profesionales

- Estudió en la Facultad de Ciencias y en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (1869-1878).
 - Primeras influencias: visita a Poblet con Toda Güell y Ribera Sans.
 - Simultaneó estudios con trabajos como delineante y servicio militar (Guerra Carlista).
-
- Relación con **José Fontserè Domènech** y sus hijos (proyectos como el Parque de la Ciudadela).
 - Buen rendimiento académico en Arquitectura (4 suspensos en total).
 - Alternó estudios con trabajos prácticos debido a su situación económica.

Primeros proyectos importantes

- Proyecto destacado: **vitrina** para la Exposición Universal de París (1878).
- La vitrina llamó la atención de **Eusebio Güell**, quien se convirtió en su mecenas y amigo.



Fallecimiento de familiares y primeros encargos

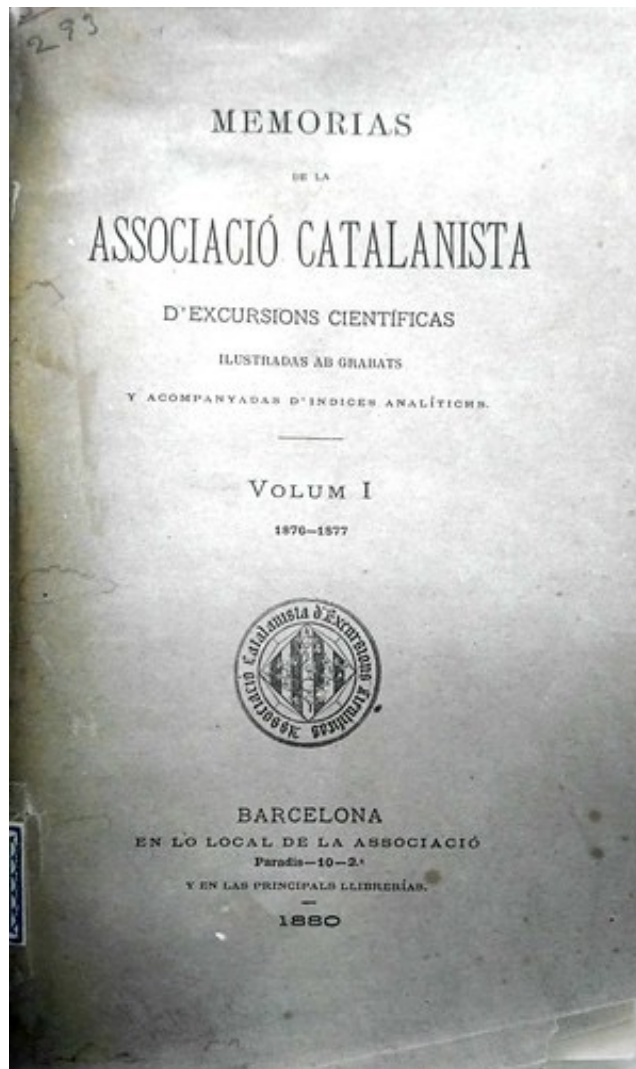
- Fallecimiento de su madre y su hermano Francisco en **1876**.
- Primeros trabajos para arquitectos como Francisco de Paula del Villar y Leandro Serrallach.
- Proyectos sociales: Cooperativa Mataronesa (1873-1885).





Encuentro con Eusebio Güell y proyectos destacados

- Relación con **Eusebio Güell**, su mecenas durante 40 años.
- Importantes encargos: Palacio Güell, Colonia Güell, Parque Güell.



Asociación Catalanista y primeras obras importantes

- Ingreso en la *Associació Catalanista d'Excursions Científicas*.
- Obras importantes: Finca Güell (1884-1887), Palacio Güell (1886-1888), Parque Güell (1900-1914).
- Encargos privados: Casa Vicens, Casa Batlló, Casa Milà, entre otros.

Vida personal y carácter

- Vida solitaria y austera, residiendo en el Parque Güell.
- Relación sentimental con Pepita Moreu (no prosperó).
- Carácter: trabajador infatigable, frugal y profundamente espiritual.



Últimos años dedicados a la Sagrada Familia

- **1926:** Falleció tras ser atropellado por un tranvía.
- Enterrado en la cripta de la Sagrada Familia.
- Últimos años dedicados exclusivamente a las obras del templo.



Filosofía arquitectónica: la naturaleza como inspiración

Inspiración: **formas estructurales de la naturaleza.**

Uso del **arco catenárico** por su funcionalidad y belleza.

Rechazo a soluciones decorativas que no sean funcionales.



Antonio Gaudí (1852-1926)

Construcción de una
espiritualidad

I. Datos biográficos

II. Teología del Arte

III. La espiritualidad en Gaudí





Teología del Arte

La experiencia de la salvación: el Cántico de Moisés

“La reacción ante el acontecimiento fundamental de la salvación se describe en el relato bíblico con la siguiente expresión: ‘**Creyeron en Yahvé y en Moisés, su siervo**’ (Ex 14,31). Pero le sigue otra reacción que se añade a la primera con una naturalidad desbordante: ‘**entonces Moisés y los israelitas cantaron** este cántico a Yahvé’ (Ex 15,1)”.

J. Ratzinger. EL.





La experiencia de la salvación: el Cántico de Moisés

“En cuanto a la esposa perfecta de un marido perfecto, ha concebido palabras de doctrina perfecta. El primer cantar lo cantaron Moisés y los hijos de Israel cuando vieron a los egipcios muertos en la orilla del mar y cuando vieron la mano fuerte y el tenso brazo del Señor, y creyeron a Dios y a su siervo Moisés. Entonces cantaron diciendo: ‘Cantemos al Señor, pues gloriosamente se ha cubierto de gloria’. Sin embargo, tengo para mí que **nadie puede llegar a esa perfección de la esposa, tal como se escribe en el presente libro [comentario al cantar de los cantares], si primero no camina a pie enjuto por medio del mar al hacérsele el agua un muro a derecha y a izquierda, y puede así escapar de las manos de los egipcios, de modo que los vea muertos por la orilla del mar y, cuál al mirar la mano fuerte de Dios que mató a los egipcios, crea al Señor y a su siervo Moisés: quiero decir a la ley, a los evangelios y a todas las divinas Escrituras; entonces sí que cantará y dirá con razón: ‘Cantemos al Señor, pues gloriosamente se ha cubierto de gloria’”.**

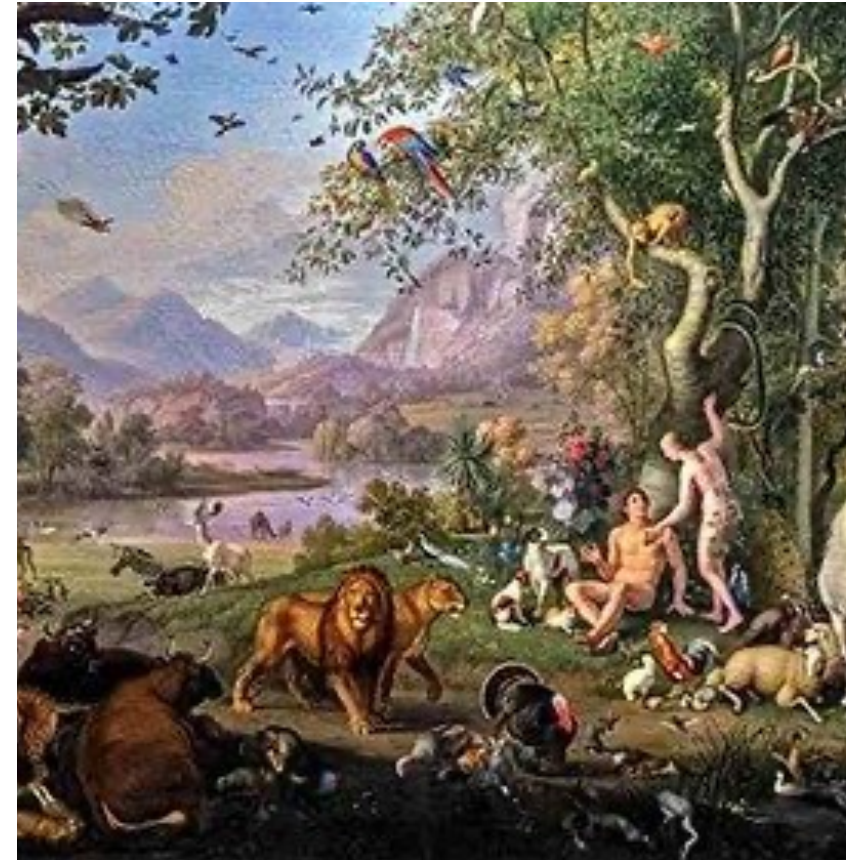
Orígenes

Creación del mundo y construcción del templo

Creación (Génesis)	Construcción del Templo (Éxodo)
Día 1: Luz y tinieblas	Instrucciones iniciales
Día 2: Cielo y aguas	Diseño del Arca y el Lugar Santo
Día 3: Tierra y vegetación	Preparación del Tabernáculo
Día 4: Sol, luna y estrellas	Decoración del candelabro y altar
Día 5: Peces y aves	Vestiduras sacerdotales
Día 6: Animales y hombre	Consagración del sacerdocio
Día 7: Descanso de Dios	Observancia del sábado (reposo sagrado)

Creación del mundo y construcción del templo

- **El Jardín del Edén** (Gn 2) y el **Templo** comparten símbolos:
 - **Árboles y vegetación** → Decoraciones del Templo.
 - **Ríos y agua** → Fuentes del Templo.
 - **Querubines** → Protectores del Edén y del Santo de los Santos.
- El Templo recuerda la **santidad perdida** del Edén e invita al hombre a la **comunidad con Dios**.
- “*Un río salía del Edén para regar el jardín*” (Gn 2,10).
- “*Un río salía del Templo...*” (Ez 47,1).



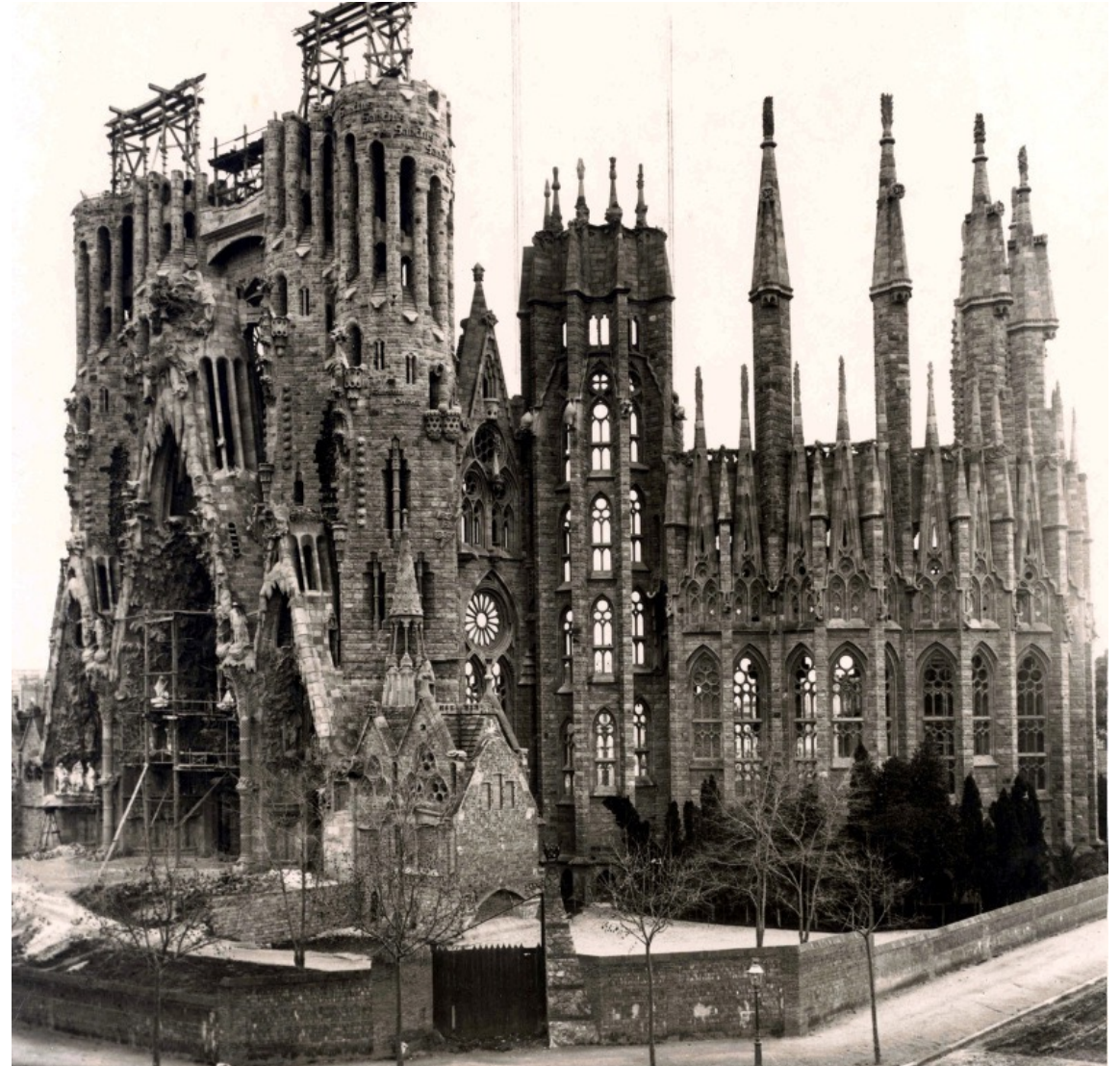
Creación del mundo y construcción del templo

- En Génesis, Dios ordena el **caos primordial** para crear un cosmos habitable.
- El Templo es un espacio **ordenado**, dividido en:
 - **Atrio** → Tierra.
 - **Lugar Santo** → Firmamento.
 - **Santo de los Santos** → Cielo de los cielos.
- Ambos son **espacios donde Dios habita**:
 - Edén: *Dios paseaba en el jardín* (Gn 3,8).
 - Templo: *“Habitaré en medio de ellos”* (Éx 25,8).



Teología del Arte. Conclusiones

- La autoría 'divina'
- Bajo la autoridad
- La colaboración en la creación
- La experiencia de salvación
- Al servicio de la alabanza y el culto



Antonio Gaudí (1852-1926)

Construcción de una
espiritualidad

I. Datos biográficos

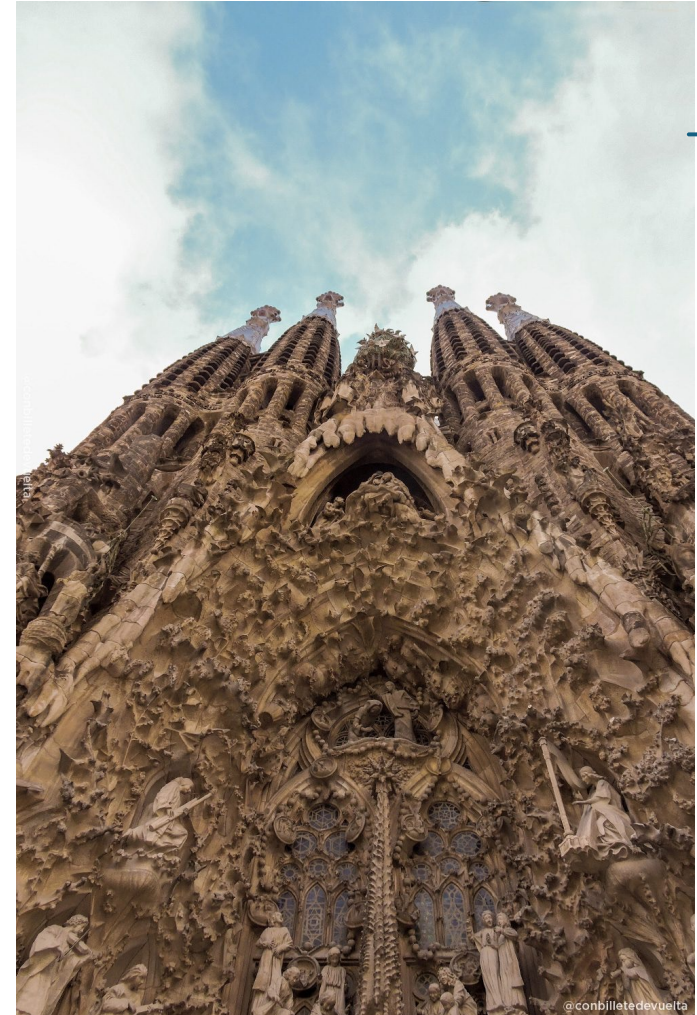
II. Teología del Arte

III. La espiritualidad en Gaudí



Profunda fe cristiana

- Gaudí fue un **católico ferviente**, con una fe que creció y se intensificó con los años.
- Consideraba que la arquitectura debía servir a **Dios** y reflejar la belleza de Su creación.
- Su obra más emblemática, la **Sagrada Familia**, está impregnada de simbolismo religioso y de un profundo sentido de trascendencia.



Inspiración en la naturaleza como obra de Dios

- Gaudí veía la **naturaleza** como un libro abierto escrito por el **Creador**, donde la funcionalidad y la belleza van de la mano.
- "Originalidad es volver al origen", decía, considerando que el **origen** era la naturaleza, obra divina.
- Integró formas orgánicas y naturales en su arquitectura: árboles, plantas, montañas y elementos del entorno inspiraron estructuras y decoraciones.



Simbolismo cristiano en su obra

- En la **Sagrada Familia**, cada elemento arquitectónico tiene un **significado religioso**:
 - Las **torres** representan a los apóstoles, la Virgen María, Jesucristo y los evangelistas.
 - La **Fachada del Nacimiento** simboliza la alegría del nacimiento de Cristo.
 - La **Fachada de la Pasión** refleja el sufrimiento y la muerte de Jesús.
 - La **Fachada de la Gloria** (aún en construcción) simboliza la resurrección y la gloria celestial.
- En la iglesia de la **Colonia Güell**, también se manifiestan símbolos religiosos como cruces y alusiones a la liturgia.



Sentido de sacrificio y servicio

- Gaudí vivió de forma **austera**, especialmente en sus últimos años, dedicando todo su esfuerzo a la construcción de la **Sagrada Familia**.
- Veía su trabajo como un **acto de servicio a Dios** y a la humanidad.
- Su vida era de oración constante, especialmente en la última etapa, cuando dormía en su taller de la Sagrada Familia.



Esta foto de Autor desconocido está bajo licencia [CC BY-NC](#)

Influencia litúrgica en su arquitectura

- Gaudí trabajó en estrecha colaboración con **sacerdotes y obispos** para comprender las disposiciones litúrgicas que debían reflejarse en los templos.
- Sus iglesias y capillas no solo son funcionales, sino que elevan el **espíritu** hacia lo divino mediante la luz, las formas y los símbolos.
- En la **Sagrada Familia**, la luz natural filtrada a través de vidrieras crea un ambiente espiritual, simbolizando la presencia divina.



Misticismo e intuición

- Gaudí tenía un carácter **místico** y consideraba que Dios guiaba su obra: “Dios continúa la creación a través del hombre”.
- Veía en su trabajo un don recibido y no un mérito propio, subordinándose siempre a un **dictado superior**.
- Su arquitectura, basada en la **intuición** más que en la teoría, refleja un equilibrio entre razón, fe y belleza.





Frugalidad y vida ascética

- Gaudí llevó una vida extremadamente **frugal**, siguiendo las prácticas higienistas del **abate Kneipp**, con dietas sencillas y largos paseos.
- Evitó el lujo y las actividades mundanas, concentrándose en la oración y el trabajo.
- Su espiritualidad se reflejaba también en su modo de vida austero y humilde, que inspiraba a quienes lo conocían.

Influencia de San José y la Sagrada Familia

- La proclamación de San José como **Patriarca Universal de la Iglesia** influyó en la devoción de Gaudí.
- La construcción del **Templo Expiatorio de la Sagrada Familia** fue un acto de fe y de reparación, dedicado a la **Santísima Trinidad** y a la Sagrada Familia.



Perfiles Espirituales
Antonio Gaudí
Construcción de una espiritualidad

P. Santiago Martín Cañizares
Miércoles
18 de diciembre
19.00h



Centro Teológico
San Agustín

Real Centro Universitario
Escorial - María Cristina

P.º de los Alamillos, 2
San Lorenzo de El Escorial
Madrid

