

DISEÑOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII PARA EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE NOTRE DAME EN PARÍS

por la Tribu Shawn el 21 de junio de 2019

Solo recientemente encontré los siguientes diseños, todos provenientes de principios de 1700, destinados a varios altares (así como a una pantalla de coro) para la catedral de Notre Dame en París. Cuando miras los diseños, ciertamente puedes ver la influencia del período en el que se produjeron, particularmente a través de las formas de los altares.

Independientemente de lo que piense de estos diseños en relación con la pila (gótica) que es la Catedral de Notre Dame, personalmente me parecen interesantes tanto como un medio excelente para estudiar y considerar los principios de diseño en el arte litúrgico. A modo de comentario general, el buen diseño en las artes litúrgicas no se logra con la suerte, ni depende de un talento prodigioso (aunque eso es ciertamente beneficioso). Según mi experiencia, el buen diseño litúrgico se logra muy a menudo por el estudio y la consideración intencionados de lo que funciona (y lo que no funciona) y las razones de cada uno, respectivamente.

Con esto en mente, invitaría a nuestros jóvenes artistas litúrgicos a tomar este hábito. Cuando vea un diseño que parece funcionar muy bien (o uno que no lo hace), deténgase y piense por qué es eso y busque probar y volver a probar sus observaciones al respecto en cada oportunidad. Al hacer esto, ayudará a perfeccionar tus habilidades.



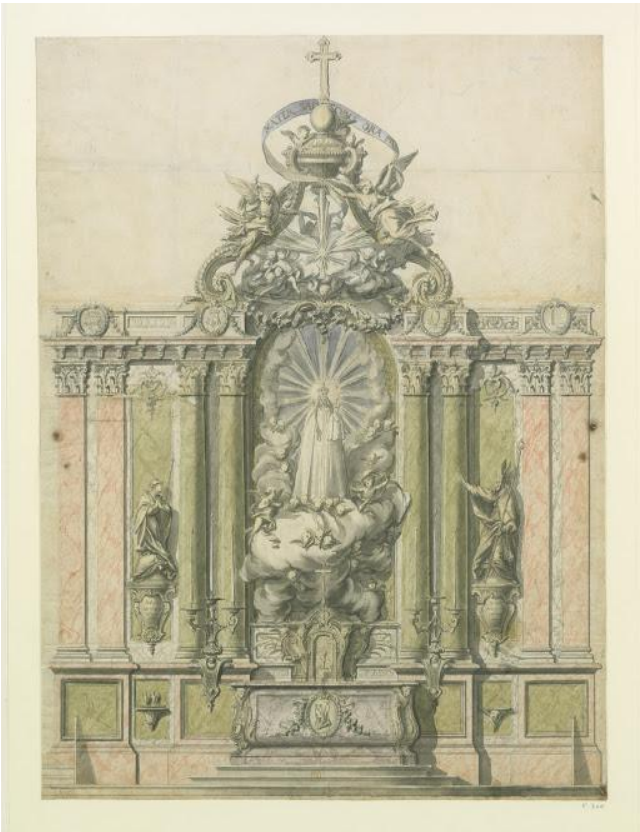
Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Coro de pantalla con altares. Diseñado por Pierre Lepautre en 1718 (Fuente)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Diseño para el altar mayor de la catedral de Notre Dame, París. Diseñado por Pierre Lepautre en 1703. (Fuente)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Diseños para un altar de la Virgen María. Diseñado por Antoine François Vassé en 1718. (Fuente)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Diseño para un altar de San Sebastián. Diseñado por Antoine François Vassé en 1719 (Fuente)