

https://es.aleteia.org/2024/05/02/esta-virgen-recibe-a-los-peregrinos-desde-lo-alto-en-le-puy-en-velay/?utm_campaign=EM-ES-Newsletter-Daily-&utm_content=Newsletter&utm_medium=email&utm_source=sendgrid&utm_term=20240503



ESTA VIRGEN RECIBE A LOS PEREGRINOS DESDE LO ALTO EN LE PUY-EN-VELAY

ldgfr photos | Shutterstock

Merche Crespo - publicado el 02/05/24

Nuestra Señora de Francia fue realizada en 1860 fundiendo el metal de 213 cañones tomados tras el asedio a la ciudad rusa de Sebastopol durante la Guerra de Crimea

La ciudad francesa de Le Puy-en-Velay, situada en la región del Alto Loira, es el punto de partida de la Via Podiensis, uno de los caminos que llevan a Santiago de Compostela. Su Catedral románica, a la que se accede después de subir una gran escalera de 134 peldaños, guarda en su interior a la famosa Virgen Negra de Le Puy.

Pero también es muy conocida la monumental estatua de Notre Dame de France, situada en lo alto de la Roca Corneille, un peñasco volcánico de 757 metros de altura en medio del centro histórico de la población.

Idea de erigir una estatua

Esta impresionante imagen, pintada de rojo y con una altura de 23 metros, domina las vistas de la ciudad y de la región desde que fue inaugurada en septiembre de 1860 ante unos 120 mil peregrinos y bendecida por el obispo local, Auguste de Morlhon.

Fue un jesuita, el padre Xavier de Ravignan, quien tuvo la idea de situar en lo alto de la Roca Corneille la imagen de una Virgen. Fue durante una visita a la ciudad, a la que acudió para realizar unos ejercicios espirituales.

Inmediatamente, en julio de 1850, propuso el proyecto al obispo Morlhon y a otros sacerdotes de la diócesis que acogieron la idea con entusiasmo. Se creó una comisión para preparar el proyecto y se organizó una campaña de donaciones para poder hacer frente a los gastos.

Concurso para elegir proyecto



Le puy tourisme | Instagram

Esta comisión de la obra de Notre-Dame de Francia promovió un concurso europeo, dotado con tres mil francos, destinado a elegir el modelo de la estatua.

Se presentaron 53 propuestas y todas ellas fueron expuestas en el Ayuntamiento de Le Puy. En noviembre de 1853 el jurado, presidido por el obispo Morlhon, eligió el modelo propuesto por Jean Marie Bonnassieux.

A partir de ese momento se empezó a trabajar sobre el terreno y en diciembre de 1854 se colocó la primera piedra.

Donación de 213 cañones

A pesar de las donaciones recibidas, el proyecto presentaba dificultades financieras así que el obispo Morlhon viajó hasta París para defenderlo ante al emperador Napoleón III.

Éste le ofreció 10 mil francos y el compromiso de cederle el metal de los cañones incautados al Ejército ruso si el asedio de Sebastopol tenía éxito y se imponía la paz en la Guerra de Crimea que se estaba librando en esos días.

Y así fue, en marzo de 1856 se firmó el Tratado de París y el emperador cumplió su promesa, entregando 150 mil kg de hierro procedente de los cañones navales.

Más alta que la Estatua de la Libertad

La construcción de la estatua fue una verdadera proeza técnica en su tiempo. La fundición del metal se realizó en los altos hornos de Givors, cerca de Lyon, y desde allí se enviaban las piezas a Le Puy.

Se comenzó a construir el pedestal, de 6'70 m de altura y 680 toneladas de peso. Y sobre el, se levantó la estatua de la Virgen, de 16 metros, que aparece coronada de estrellas, de pie sobre un medio globo donde aplasta con su pie una serpiente. María sostiene con su brazo derecho al Niño Jesús, que bendice la ciudad y toda Francia.

Su tamaño era tan grandioso para la época -23 m- que la estatua de Notre Dame de France fue la más grande del mundo hasta 1886, fecha en la que se construyó la Estatua de la Libertad, que mide 93 m.

Visita a su interior

Las proporciones de la imagen son enormes. Por ejemplo, los pies de la Virgen miden 1,92 m cada uno, su antebrazo 3,75 m, su mano 1,56 m y la circunferencia de la cabeza del Niño Jesús 4,80 m. La masa total del conjunto se estima en 835 toneladas.

Fue diseñado como una estructura autoportante, y se compone de un centenar de piezas de hierro fundido unidas entre sí mediante pernos de gran calibre unidos en su interior.

El pedestal dispone una escalera de piedra compuesta por 33 escalones que dan acceso al interior de la estatua, que es hueca e incluye una escalera giratoria de hierro fundido de 58 escalones que ascienden a tres pisos. Otros 16 peldaños permiten el acceso final a la corona de la Virgen.

En 1864, la agradecida ciudad de Le Puy honró al obispo Morlhon con la construcción de una estatua que lo representa en posición orante a los pies de la Virgen.

Color rojizo

luiz_gustavo_photo |
Shutterstock

El monumento, que fue catalogado como histórico en 1997, fue cerrado al público por razones de seguridad, pero después de una reforma realizada en 2012, el acceso ha vuelto a abrirse. La Virgen y su pedestal fueron repintados con un color rojo más intenso y recuperaron su belleza anterior.

La vista ahora es a través de una cúpula translúcida instalada durante la renovación. En cada nivel, hay cuatro pequeñas aberturas que ofrecen una panorámica de la ciudad de Le Puy y sus alrededores.

En el conjunto urbano de Le Puy es destacable también la capilla de Saint-Michel d'Aiguilhe que se alza también sobre una roca volcánica frente a la Virgen.

