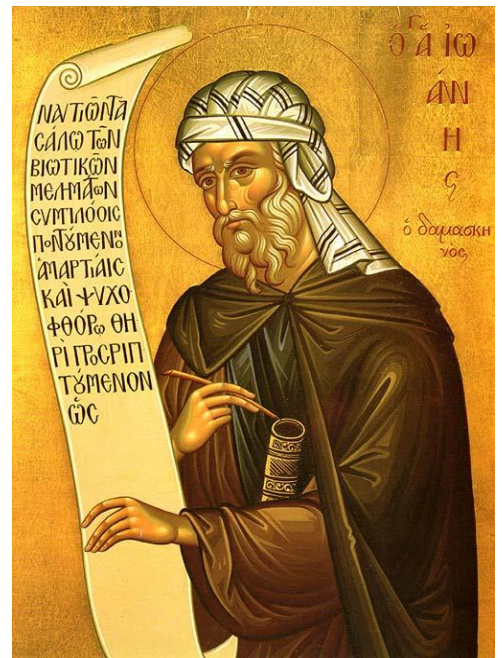


## SAN JUAN DAMASCENO (690-749) DOCTOR DE LA IGLESIA

Juan nació en Damasco dentro de una familia acomodada: su abuelo había sido funcionario al servicio del Imperio Romano de Oriente, y tras la conquista musulmana de Siria pasó a servir a los nuevos dominadores. **Las fechas de su nacimiento y muerte varían demasiado** aunque se marcan: 690 y 749.

El padre de Juan siguió la tradición familiar al servicio de los Omeyas, como él mismo también. Sin **embargo renunció a esa vida, repartió sus posesiones entre los pobres y entró en el monasterio de San Sabas, cerca de Jerusalén, donde pasó la mayor parte de su vida.**



Las dotes de Juan lo llevaron al estudio y a escribir. **Pretendió exponer sistemáticamente todo el dogma cristiano y no abordar unos pocos temas como hicieran sus antecesores.** Por eso su pensamiento y su obra se convirtieron en las expresiones más perfectas del espíritu escolástico.

Por la brillantez de su doctrina y la elegancia abundante de su elocuencia, **la tradición apelaba a Juan "Crisorroas" (Chrysorrhoeas), "que fluye oro".** De hecho "Crisorroas" y "Damasceno" se emparejan. Pues el apodo antiguo surge espontáneo del ejemplo del río Barada, llamado por Strabón "Crisorroas", porque ha creado el milagro de la ciudad de Damasco. Antes el Barada ha retenido su fluir, agua alimentada por las nieves del Antilíbano y por las lluvias, apretándolo en estrecho cauce, ahondándolo en profunda garganta.

Cuando el emperador de Constantinopla, León el Isaúrico, prohibió en 726 el culto a las imágenes haciéndose eco de los iconoclastas que acusaban a los cristianos occidentales y orientales, fundamentalmente los monjes, de adorar imágenes, **Juan defendió la práctica de la veneración, no adoración, de las imágenes religiosas contra los iconoclastas, y dijo:**



**"Lo que es un libro para los que saben leer, es una imagen para los que no leen. Lo que se enseña con palabras al oído, lo enseña una imagen a los ojos. Las imágenes son el catecismo de los que no leen".**

Narra la leyenda que en medio de la discusión de los iconoclastas, Juan perdió una mano, y la Virgen se la restituyó. **El icono de la Trijerusa (que tiene tres manos) es sumamente popular y venerado en la Iglesia Oriental.**

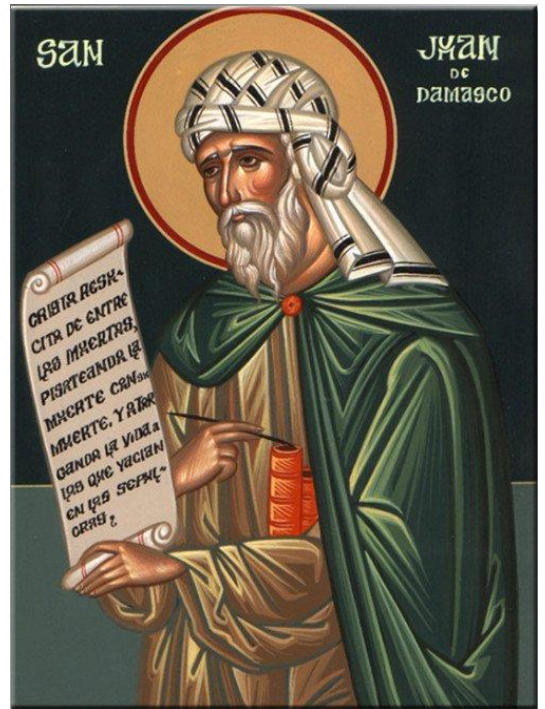
***Παναγία Τριχερούσα (Santísima Trijerusa).  
La tercera mano es la de Juan Damasceno.***

Fue llamado "Orador de Oro" por su elocuencia y es considerado un gran profeta de la Iglesia del Este. San Juan es el último Padre de la Iglesia de Oriente. Se afirma que Juan Damasceno fue para Oriente lo que Santo Tomás lo fue para Occidente.

Juan fue como un río abundante en dos vertientes que aprovecha al máximo y en sus maravillosas y abundantes obras dejó de ello un perenne testimonio: **la Tradición y fidelidad al pasado, a los padres y Magisterio de la Iglesia, y su amor y profundo conocimiento de las Sagradas Escrituras.**

El origen del llamamiento de Juan, desde el hijo de cobrador de impuestos a los cristianos, hasta llegar al retiro del Monasterio de San Sabás, es bello y aleccionador. En compañía de un monje siciliano, Cosme, que según ciertos testimonios fue su primer maestro, Juan ingresó en la "laura" de San Sabás, el monasterio-fortaleza que todavía domina la quebrada del Cedrón, cerca de Jerusalén. **Aprendió las maravillas de la fe católica, las vivió, se convirtió en un profundo conocedor de la Doctrina de Jesucristo y empezó a predicarlo. Pero esto no le llenó. No se veía maduro, y por lo mismo se retiró al desierto, al famoso Monasterio de San Sabás, cerca de Jerusalén.**

Juan fue ordenado sacerdote por Juan IV, patriarca de Jerusalén, de quien el Damasceno mismo se dice discípulo y amigo (Carta sobre el Trisagion). Su profesión de fe, escrita en esta ocasión, es una acción de gracias por la educación que recibió y la vocación con que fue favorecido. **"Me habéis alimentado, oh Cristo, Dios mío, en un lugar fértil, y me habéis abrevado con las aguas de la sana doctrina, por la mano de vuestros pastores. . . Ahora me habéis llamado, Señor, mediante la voz de vuestro Pontífice, al servicio de vuestros discípulos"** (Exposición y declaración de la fe).



**Como teólogo, Juan abordó todas las ramas de esta ciencia: y, el primero en la Historia, elaboró una síntesis del dogma católico, refutando a la vez las herejías que lo habían atacado en diversos puntos.**

**"Fuente del Conocimiento"**, una de sus últimos escritos, es la obra más importante de Juan. **En el prefacio el autor declara no ser sino un eco: de hecho es el eco de los grandes teólogos que lo han precedido, y su originalidad consiste en armonizar todas sus voces.**

La obra se divide en tres partes:

1. **"Dialéctica"**. Serie de **definiciones filosóficas** tomadas de los antiguos, ora filósofos como Aristóteles y Porfirio, ora padres de la Iglesia.
2. **"Libro de las herejías"**. Lista de **108 herejías que hasta entonces había surgido**: 80 según el Panarion de San Epifanio, y las demás según Teodoreto, Leoncio de Bizancio, San Sofronio; y luego un examen más personal del Islam, del Iconoclasmo y de los Aposquitas.

3. **“Exposición de la fe ortodoxa”**. Parte fundamental de la obra, dividida por el autor mismo en cien capítulos, originalmente repartida en la Edad Media en cuatro libros, sin duda para la comunidad del estudio. **El plan general sigue los artículos del Símbolo de Nicea. En los Padres Griegos en donde el Damasceno abreva su información: en Dionisio Areopagita en cuanto a los atributos de Dios; en Gregorio de Nazianzo en cuanto a la cuestión trinitaria; en Leoncio de Bizancio y Máximo el Confesor en materia cristológica; y luego, en muchos pasajes, en los grandes Doctores Orientales: Atanasio, Basilio, Gregorio de Nisa, Juan Crisóstomo, Cirilo de Alejandría, Cirilo de Jerusalén.**

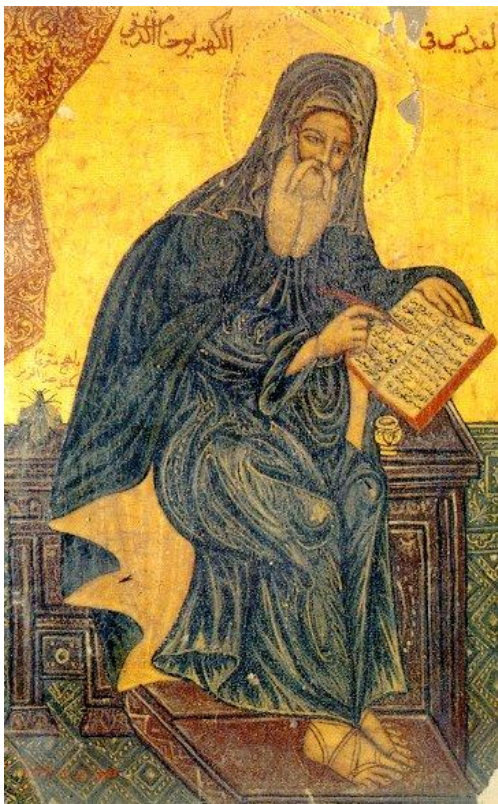
**“Introducción elemental a los dogmas”** es un **tratadito filosófico**, cronológicamente anterior a la **“Fuente del Conocimiento”** y que prelude ya la **“Dialéctica”**.

**“Tratado de la segura doctrina”**, es la **profesión de la Fe Católica**, compuesta por Juan Damasceno a petición de un cierto Elías, obispo maronita, convertido de la herejía monotelita.

**“De la Santísima Trinidad”**, Es resumen, en forma de diálogo, de la **teología sobre Dios, la Trinidad y la Encarnación**.

**“Exposición y declaración de la Fe”**, conjunto de **verdades fundamentales del catolicismo y oración ardiente** pronunciada por Juan el día de su Ordenación sacerdotal.

Polemista tan esclarecido como vehemente, Juan atacaba todos los errores de su tiempo: **“Contra los Nestorianos”**, dos tratados que demuestran por la Escritura y el Símbolo de Nicea **la divinidad de Cristo y la unidad de su Persona**.



**“Contra los Jacobitas”**, dos tratados igualmente para subrayar la contradicción de los **“acéfalos”** y **“monofisitas”**, que aunque reconociendo en Cristo la unión sin confusión de la Divinidad y la Humanidad, se negaban sin embargo a afirmar en El dos naturalezas distintas. **También a ellos les reprocha el conceder a la filosofía pagana una demasiado grande autoridad, hasta querer hacer de Aristóteles un decimo-tercer apóstol (Cont. Jacob, X).**

**“De las dos voluntades y de las dos operaciones en Cristo, y de otras propiedades en que aparecen las dos naturalezas en una sola hipótesis”**, dirigida contra la herejía monotelita e inspirada en San Máximo.

**“Discusión de Juan el Ortodoxo con los maniqueos”**: dos diálogos de importancia desigual en los que los argumentos de una alta metafísica sobre la presciencia divina y la predestinación **refutan el viejo maniqueísmo y su forma más reciente, el paulicianismo**.

**“Diálogo entre un cristiano y un sarraceno”**: controversia con los musulmanes que prepara lo que Juan Damasceno desenvuelve con mayor amplitud en el **“Libro de las herejías”**.

**“Los dragones y las hadas”**: refutación de supersticiones populares y explicación de ciertos fenómenos naturales, especialmente del rayo.

**“Discursos apologéticos contra los que rechazan las sagradas imágenes”.** Tres discursos sobre el mismo tema, pero proporcionando el segundo nuevos esclarecimientos al primero, y el tercero nuevos desarrollos al segundo. **Prueba de que el Santo Doctor había tomado a pecho esta cuestión.** De hecho su nombre ha quedado ligado a la historia de la lucha contra el iconoclastismo.

**“Los paralelos sagrados”** (originalmente “los textos sagrados). Es una especie de antología escrituraria y patrística de **sentencias morales aplicables en la vida cristiana, base de las más sólidas de un tratado de ascética y de mística.** Un primer libro habla de Dios, de sus Atributos, de la Santísima Trinidad; el segundo trata del hombre y de la vida humana; el tercero pone en paralelo las virtudes y los vicios. Un cuadro, compuesto por autor mismo, permite reunir rápidamente los pensamientos que se refieren al mismo tema.

**“Los ocho espíritus del mal”:** opúsculo **destinado a los monjes para indicarles los principales vicios que deben combatir: la gula, la lujuria, la avaricia, la tristeza, la cólera, la pereza, la vanagloria y el orgullo.**

**“las virtudes y los vicios del alma y del cuerpo”:** breve **análisis psicológico** de los estados y de las variaciones de la vida humana.

**“los ayunos sagrados”:** Carta dirigida a un monje para tratar de dirimir un conflicto suscitado en el monasterio a propósito de la duración y del rigor de la cuaresma.

En **“exégesis”**, el Damasceno no dejó sino un comentario a las Epístolas de San Pablo: comentario que está tomado en gran parte de autores anteriores: San Juan Crisóstomo, San Cirilo de Alejandría, Teodoreto.

**Trece discursos son modelos de la elocuencia de Juan Damasceno:** algunas Homilias sobre episodios evangélicos, un sermón para la Natividad y tres para la dormición de la Santísima Virgen; un panegírico de San Juan Crisóstomo y otro de Santa Barba. Siempre llenas de doctrina, sus predicaciones son notables por la originalidad de la forma y la perfección de los términos.

En fin, Juan es el autor de **diversas poesías litúrgicas compuestas para las grandes fiestas: Navidad, Epifanía, Pascua, Ascensión, Pentecostés, Anunciación, Dormición de la Santísima Virgen, oración eucaristía, oficio de funerales.** Estos himnos se cantan todavía en la Iglesia griega.

Con razón se considera a Juan Damasceno como **autor de la primera “Suma Teológica”.** No porque esta Suma sea completa; pero la abundancia de las citas tomadas de Padres y el ordenamiento personal que de ellas hace constituye una síntesis impresionante de los problemas estudiados por la teología.

**Las fuentes de la Revelación son los libros divinamente inspirados y la tradición no escrita.**

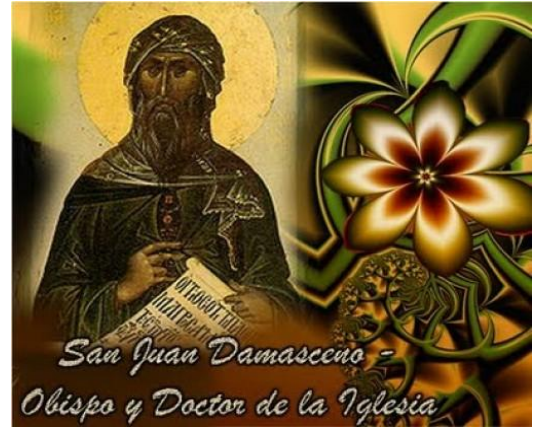
**La Iglesia es Una, Santa, Católica y Apóstolica.** Es una Madre, bellísima y sin defecto. Reunida en concilio ecuménico “es infalible, y sus decisiones vienen de Dios” (Declaración de la Fe, I2; De las herejías, 6).

**“No aceptaremos que se enseñe una fe nueva. Porque de Sión es de donde saldrá la Ley, y de Jerusalén la palabra del Señor, según el oráculo del Espíritu Santo. . . Si vemos que se obstinan en opiniones perversas, no lo permita el Señor, entonces procederemos a la excomunión”** (Sobre las imágenes, I).

La Iglesia es distinta e independiente del Estado. “A los concilios y no a los emperadores les pertenece el decidir sobre las cosas eclesiásticas. No es a los emperadores a quienes se concedió el poder de ligar y desligar, sino a los apóstoles y a sus sucesores, pastores y doctores. A los emperadores les pertenece la acertada gestión de los negocios públicos, pero a los pastores y a los doctores les pertenece el gobernar la Iglesia. Yo no permito que los decretos imperiales gobiernen a la Iglesia: ella tiene su ley en las tradiciones de los Padres, escritas y no escritas” (De las imágenes, I-III).

La Iglesia es una sociedad jerárquica. Si los fieles están sometidos a los pastores, herederos de los apóstoles, es porque éstos no son sino los intermediarios por los cuales Cristo, Pontífice Supremo, ejerce su sacerdocio y su autoridad (Carta a Cosmas).

La Iglesia es una sociedad monárquica, condición del mantenimiento de su unidad en el orden y la paz. La poliarquía es fuente de divisiones, de rivalidades y muy pronto lo es de anarquía. Pedro es el Jefe de la Nueva Alianza, como Moisés lo era de la Antigua. Es él quien tiene las llaves del reino de los cielos (Homilía sobre la Transfiguración, 2-6).



El Papa es “el buen pastor del rebaño de Cristo que representa su Supremo sacerdocio”, el Patriarca de Jerusalén mismo no es sino una de las ovejas confiadas al sucesor de Pedro (Sobre la Transfiguración, 16).

**La existencia de Dios se prueba con argumentos racionales:** 1) La contingencia de las creaturas: lo que no existe por sí mismo supone una causa; 2) la conservación y el gobierno del mundo; 3) el orden que reina en el universo (De la Fe Ortodoxa I, 3).

El Dios creador y dueño de todas las cosas es único. Puesto que es perfecto no tiene igual; puesto que es inmenso, no deja lugar a ninguno otro: tal unidad la proclama la armonía del universo; y la pluralidad de las creaturas mismas exige la unidad del Creador (Diálogo contra los Maniqueos).

Juan encuentra cuatro diferentes acepciones del término griego "Theos", que según él corresponden a diversos atributos: 1) Dios es el que es, y por lo tanto el autor y el ordenador de todas las cosas; 2) Dios es el que circula sin cesar, presente en todas partes a la vez; 3) Dios es el que ve, testigo de todos los acontecimientos; 4) Dios es el que quema, fuego que consume el mal, o ardiente flama de amor (De la Fe Ortodoxa I, 9).

Invisible e inconocible para quien no sea El mismo, Dios, esencialmente y comunicativo, no quiere sin embargo dejarse ignorar totalmente de los hombres. Se les manifiesta de doble manera: por la creación y el gobierno del universo, y luego por la revelación positiva (De la Fe Ortodoxa I, 1).

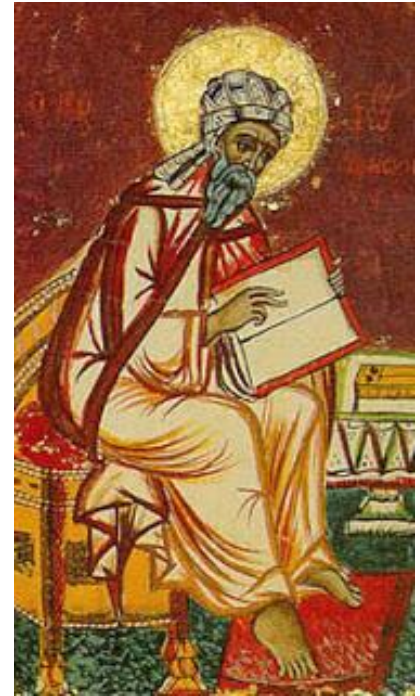
El hombre que mejor le conviene a Dios es El que Es, que expresó El mismo ante Moisés: el Ser, el Ser en toda su plenitud. Dionisio lo llama “el Bueno”; pero esto es equivalente, por no ser nunca la bondad sino la expansión y la manifestación del ser perfecto (De la Fe Ortodoxa I, 9).

Se anuncian sucesivamente los atributos divinos: la incorporeidad, la simplicidad, la inmensidad. Y luego la operación de Dios, Causa universal no sólo de la existencia sino de toda actividad de las creaturas, a la manera del rayo de sol que comunica su luz y su calor sin perder nada de ellas y permanece independiente de las cosas que vivifica (De la Fe Ortodoxa, I, 10-12).

**La ciencia de Dios es universal.** Puesto que es causa de todo, le están presentes los acontecimientos, aun los frutos, como al arquitecto el plan del edificio antes de construirlo (De la Fe Ortodoxa, I, 9). ¿Cómo se concilia esta presciencia divina con la libre elección de actos posibles para algunas creaturas? Recordando primeramente que la razón humana no podría tener la pretensión de explicar lo que la excede, San Juan Damasceno “posee los dos cabos de la cadena”, como diría Bossuet: “Dios es causa de todo el ser, y por lo tanto de todo el bien que existe en las creaturas, pero en el caso del acto libre la iniciativa de la falta no es imputable sino a la creatura. El es el autor de los vasos de honor y de los vasos de ignominia; pero que uno sea digno de honra y el otro de desprecio, depende de cada quien” (Contra los Maniqueos, 77-79; De la Fe Ortodoxa, II, 93). Dios es todopoderoso: puede todo lo que quiere, pero no quiere todo lo que puede. Así, podría aniquilar al mundo y crear otro; pero no quiere tal cosa (De la Fe Ortodoxa, I, 14).

**La Trinidad es un misterio.** Las comparaciones y analogías que se emplean para explicarlo no podrían dar una idea exacta de ella (De la Fe Ortodoxa, III, 26). Sin embargo, la revelación de este misterio refuta a la vez las teorías judía y pagana: no hay sino un solo Dios, y no muchos; y sin embargo, ese Dios no es un solitario, puesto que comprende Tres Personas (De la Fe Ortodoxa III, 26). Como Dios es espíritu ¿no conviene que exprese El un Verbo, y que este Verbo tenga su sopro? (De la Fe Ortodoxa, I, 6-7).

“La persona, en Dios, es el modelo sin comienzo de cada substancia eterna” (Dialect. 66). Las Tres personas son realmente distintas aunque inseparables. Se compenetran mutuamente, pero sin mezcla ni confusión (De la Fe Ortodoxa I, 8-14). **Cada una de las Tres Personas se identifica con la esencia divina que no podría ser dividida: por lo tanto cada una es un Dios perfecto y cuanto pertenece a la naturaleza divina como tal** ---atributos, ciencia voluntad, operación---, es común a las tres Personas (De la Fe Ortodoxa, I, 8).



Los nombres de las tres divinas Personas son: Padre, Hijo y Espíritu santo. Sus propiedades respectivas son: en cuanto al Padre, la innacibilidad y la paternidad; en cuanto al Hijo, la filiación; en cuanto al Espíritu Santo, la procesión. “Sabemos que hay una adiferencia entre la generación y la procesión pero ignoramos totalmente en qué consiste esa diferencia (De la Fe Ortodoxa, I, 13). Partiendo del Padre, el movimiento de la vida divina se prosiguen hacia la diada, hasta la triada” (Himnos, Trisagio). El Espíritu está unido al Padre por el Hijo; es la imagen del Hijo, como el Hijo es la imagen del Padre (De la Fe Ortodoxa, 6). “El Espíritu Santo es el sopro de la boca del Hijo” (Homilía sobre la Transfiguración). “El Padre es la fuente, el Hijo es el río, el Espíritu Santo es el mar; y esas tres cosas ---la fuente, el río y el mar--- son una sola naturaleza. El Padre es la raíz, el Hijo es la rama, el Espíritu Santo es el fruto: y en los tres la misma vida. El Padre es el sol, el Hijo es el rayo, el Espíritu Santo es el brillo” (Epístola sobre las herejías).

Dios es el Creador, Dios crea pensando; su pensamiento pone la obra, que el Verbo completa y que el Espíritu Santo acaba. . . Por su voluntad lo ha traído todo a la existencia. Así es que la creación no es eterna: lo que sale de la nada tiene un comienzo. Y el motivo que ha llevado a Dios a crear es su bondad: ha querido hacer participar a otros seres en su Ser y en su Bien (De la Fe Católica, I, 8; II, 2).

Dios creó primeramente a los ángeles, espíritus puros; luego la naturaleza material; y en fin al hombre, compuesto de espíritu y materia. Acabada la creación desde entonces, las creaturas evolucionan y se desenvuelven conforme a las leyes que les han sido impuestas desde su origen (Discusión de un cristiano con un sarraceno).

Los ángeles son espíritus, y por lo tanto incorpóreos, inteligentes y libres, inmortales. No son inmutables, pudiendo modificar su estado al ejercer su libertad: sin embargo, la elección que hacen es irrevocable, por razón de su naturaleza totalmente espiritual. Por lo cual, ángeles buenos y ángeles malos están para siempre fijos en la condición que deliberadamente escogieron. Perpetuamente en movimiento, no están en todas partes a la vez, cosa que es el exclusivo privilegio de Dios, sino donde obran momentáneamente. Difieren entre sí según el grado de iluminación que reciben de Dios, y los más elevados iluminan a los de un rango inferiores. En pos del Areopagita, Juan Damasceno clasifica a los ángeles en tres órdenes, cada uno de los cuales comprende tres categorías, o sea en total nueve coros (De la Fe Ortodoxa, I, 13; II, 3).

Los ángeles buenos, elevados al estado sobrenatural, están en el Cielo, donde contemplan y adoran a Dios, pero son también sus subalternos en el gobierno del mundo (De la Fe Ortodoxa, II, 3).

Los ángeles malos, cuyo número es incalculable, se volvieron tales, e irremediablemente, por su revuelta contra Dios. "Lo que es la muerte para los hombres, la caída lo es para los ángeles". "Su castigo no es sino el fuego del deseo del mal, y la quemadura de un deseo jamás saciado". Por su naturaleza pueden conjeturar y predecir el porvenir; pero son trapaceros y tratan de engañar. También pueden sugerir a los hombres el mal y el error; son ellos los primeros responsables de las herejías. Sin embargo, no pueden violentar nuestra voluntad (De la Fe Ortodoxa, II, 4-36).

Gracias a su compleja naturaleza, el hombre, compuesto de espíritu y materia, es un "microcosmos", un resumen del mundo (De la Fe Ortodoxa, II, 12). Mientras que el cuerpo está hecho de los cuatro elementos, el alma es incorpórea, racional, inteligente y libre; anima un cuerpo orgánico y perecedero, pero ella es inmortal. Por ella es por lo que el hombre está hecho a la imagen de Dios (De las dos voluntades, 15-18).



Se podría abundar más sobre sus obras de Juan, pero con lo aquí expuesto queda patente su gran capacidad. **Juan transmitió a la Edad Media una admirable síntesis de las riquezas doctrinales de la Patrística griega.** Es, con San Juan Crisóstomo, el Padre oriental más citado por los autores escolásticos, que lo consideraban una autoridad.

Sin embargo uno de los escritos de este famoso autor **describe así la muerte de la Virgen María:**

***"La Madre de Dios no murió de enfermedad, porque ella por no tener pecado original (fue concebida Inmaculada: o sea sin mancha de pecado original) no tenía que recibir el castigo de la enfermedad. Ella no murió de ancianidad, porque no tenía por qué envejecer, ya que a ella no le llegaba el castigo del pecado de los primeros padres: envejecer y acabarse por debilidad. Ella murió de amor. Era tanto el deseo de irse al cielo donde estaba su Hijo, que este amor la hizo morir.***

***Unos catorce años después de la muerte de Jesús, cuando ya había empleado todo su tiempo en enseñar la religión del Salvador a pequeños y grandes, cuando había consolado tantas personas tristes y había ayudado a tantos enfermos y moribundos, hizo saber a los Apóstoles que ya se aproximaba la fecha de partir de este mundo para la eternidad. Los Apóstoles la amaban como a la más bondadosa de todas las madres y se apresuraron a***

***viajar para recibir de sus maternales labios sus últimos consejos, y de sus sacrosantas manos su última bendición.***

***Fueron llegando, y con lágrimas copiosas, y de rodillas, besaron esas manos santas que tantas veces los habían bendecido. Para cada uno de ellos tuvo la excelsa Señora palabras de consuelo y de esperanza. Y luego, como quien se duerme en el más plácido de los sueños, fue Ella cerrando santamente sus ojos; y su alma, mil veces bendita, partió a la eternidad.***

***La noticia cundió por toda la ciudad, y no hubo un cristiano que no viniera a llorar junto a su cadáver, como por la muerte de la propia madre. Su entierro más parecía una procesión de Pascua que un funeral. Todos cantaban el Aleluya con la más firme esperanza de que ahora tenían una poderosísima Protectora en el cielo, para interceder por cada uno de los discípulos de Jesús.***

***En el aire se sentían suavísimos aromas, y parecía escuchar cada uno, armonías de músicas muy suaves. Pero, Tomás Apóstol, no había alcanzado a llegar a tiempo. Cuando arribó ya habían vuelto de sepultar a la Santísima Madre. Pedro, - dijo Tomás- No me puedes negar el gran favor de poder ir a la tumba de mi madre amabilísima y darle un último beso a esas manos santas que tantas veces me bendijeron.***

***Y Pedro aceptó. Se fueron todos hacia el Santo Sepulcro, y cuando ya estaban cerca empezaron a sentir de nuevo suavísimos aromas en el ambiente y armoniosas músicas en el aire. Abrieron el sepulcro y en vez del cadáver de la Virgen encontraron solamente...una gran cantidad de flores muy hermosas. Jesucristo había venido, había resucitado a Su Madre Santísima y la había llevado al cielo.***

***Esto es lo que llamamos Asunción de la Virgen (cuya fiesta se celebra el 15 de Agosto). Y quién de nosotros, si tuviera los poderes del Hijo de Dios, no hubiera hecho lo mismo con su propia Madre?"***

Fallece Juan en 749 y fue Inhumado en la laura de San Sabás, su cuerpo fue llevado a Constantinopla y ya estaba muy difundida su fama de santidad. Juan recibió del II Concilio de Nicea, el año 787, los más cálidos elogios por su santidad y ortodoxia. El Pontífice León XIII, el 19 de agosto de 1890 proclamó a Juan Damasceno Doctor de la Iglesia, y extendió su culto a la cristiandad entera.

**TOMADO DE:**

**[http://www.corazones.org/santos/juan\\_damasceno.htm](http://www.corazones.org/santos/juan_damasceno.htm)**

**[https://www.ewtn.com/spanish/Saints/Juan\\_Damasceno.htm](https://www.ewtn.com/spanish/Saints/Juan_Damasceno.htm)**

**[http://mercaba.org/TESORO/san\\_juan\\_2\\_damasceno.htm](http://mercaba.org/TESORO/san_juan_2_damasceno.htm)**

**<http://www.santos-catolicos.com/santos/san-juan-damasceno.php>**

**<http://www.oblatos.com/130-icomo-narra-san-juan-damasceno-la-muerte-de-la-virgen/>**