https://es.aleteia.org/2019/01/03/una-desconocida-reliquia-de-cristo-conservada-en-francia/?utm_campaign=NL_es&utm_source=daily_newsletter&utm_medium=mail&utm_content=NL_es

UNA DESCONOCIDA RELIQUIA DE CRISTO CONSERVADA EN FRANCIA

Nabil BOUTROS I CIRIC
La Sainte Coiffe.

Caroline Becker | Ene 03, 2019

No se ha movido de su lugar de conservación desde hace 900 años. La Santa Cofia no es tan conocida como el Santo Sudario de Turín y sin embargo sirvió también para cubrir a Cristo en su enterramiento tras la crucifixión. Pronto estará expuesta al gran público con ocasión de unas festividades excepcionales en Cahors, Francia

La Santa Cofia, el lino mortuorio que cubrió la cabeza de Cristo durante su entierro, se conserva en la capilla de Saint-Gausbert de la catedral de Cahors, en Francia. La ciudad, que se dispone a celebrar el 900 aniversario de su joya gótica en 2019, quiere aprovechar este año jubilar para devolver a la Santa Cofia los honores que merece. Y es que este municipio considera que no hay razón para que sea menos popular que el sudario de Turín o la túnica de Argenteuil.

Conservada durante siglos en la catedral de Cahors, su fama disminuyó en el siglo XIX hasta desaparecer definitivamente en el siglo XX. Rara vez expuesta a la devoción de los fieles, permanece la mayor parte del tiempo en un pequeño relicario cobijado en su capilla.

¿Cuándo llegó a Cahors? La tradición nos dice que fue adquirida por **Carlomagno**, quien la entregó al obispo de la ciudad, Ayma, en el año 803. Otra historia cuenta que el obispo Géraud de Cardaillac la trajo a Cahors a su regreso de Tierra Santa en el siglo XII.

Nabil BOUTROS I CIRICLa Santa Cofia de Cahors conservada en un relicario de finales del siglo XIX.

¿La parte que falta del Santo Sudario?

Muchos científicos e historiadores han estudiado esta pieza de lino ritual, aunque no han podido datarla con precisión. El famoso egiptólogo Jean-François Champollion, que en 1844 tuvo la oportunidad de examinar la Cofia, confirmó que la tela, hecha de lino egipcio, era característica de los primeros siglos del cristianismo.

La especialista en la Santa Cofia Isabelle Rooryck, conservadora de patrimonio en Francia, explica que los rastros de sangre encontrados en el tejido deben compararse con los encontrados en el sudario de Turín. Se observan coincidencias sorprendentes que llevan a pensar que la misma persona pudo haber usado ambas telas. “Una gran mancha de sangre es visible en el interior de la Cofia y atraviesa el exterior en la parte inferior de la mejilla derecha, lo cual se corresponde con el desgarro de la barba visible en la Sábana Santa de Turín. Hay visible también una herida a nivel del arco superciliar izquierdo, una posible correspondencia con la lesión en la Sábana Santa. Otras múltiples huellas de sangre, más pequeñas representarían heridas infligidas por una corona de espinas”, explica la conservadora.

Desde 1899, la reliquia se conserva en un relicario nuevo de bronce dorado rematado por una cúpula de ángeles. En la base, encontramos a san Didier, uno de los obispos de Cahors, a Carlomagno y al papa Calixto II. Con motivo de los 900 años desde la construcción de la catedral, Cahors quiere devolver el digno lugar que merece la reliquia. Por tanto, la Santa Cofia será llevada excepcionalmente en procesión el sábado 27 de abril de 2019. Una celebración a la que la ciudad quiere dar un impacto nacional o incluso internacional. “Queremos reforzar la proyección de la ciudad y el atractivo del territorio en torno a este monumento emblemático”, declaró Jean-Marc Vayssouze-Faure, alcalde de Cahors.

Otra faceta destacada de esta conmemoración del 900 aniversario es la búsqueda del altar mayor de la catedral, robado por los hugonotes en 1580 y engullido por las aguas durante su transporte al castillo de Cénevières. Ya se han realizado sesenta horas de sondeos con buzos al final del verano pasado. Por el

momento, no hay rastro… Sin embargo, los investigadores confían poder encontrarlo y así abrir por todo lo alto este excepcional año jubilar.

En imágenes: reliquias atribuidas a Cristo

1/10

LA CORONA DE ESPINAS: Esta reliquia ha formado parte del tesoro de la Catedral de Notre Dame de París desde 1806. Originalmente, fue San Luis en el siglo XIII el que la llevó a Francia, cuando contaba con un magnífico relicario construido específicamente para el símbolo: la Santa Capilla. Todos los fieles pueden venerar la corona de espinas el primer viernes de cada mes y todos los viernes de Cuaresma. P Deliss | Godong

2/10

EL SUDARIO DE TURÍN: Desde que en 1898 Secondo Pia publicase una fotografía en cuyo negativo aparecía el retrato de Cristo de una forma milagrosamente precisa, esta sábana, de tres metros y medio, ha sido objeto de debates científicos y ha inspirado una gran veneración entre los fieles. Secundo Pia | Wikipedia

3/10

LA SANTA TÚNICA: La túnica, que se muestra al público cada 50 años, se conserva en la Basílica de Saint-Denis en Argenteuil, en Francia. Se considera la vestimenta que Jesucristo llevó en el camino hacia el Calvario. © Marc-Antoine Mouterde

4/10

LA SANTA COFIA: Durante la época de Jesús, la cabeza de los difuntos se cubría con una cofia de tela. Se dice que esta fue recuperada por los apóstoles tras la resurrección de Jesucristo y que permaneció en Jerusalén durante casi 800 años antes de que se le ofreciera a Carlomagno, quien se la ofreció más adelante al obispo de Cahors, en Francia. Actualmente se guarda en la capilla de Saint-Gausbert, en Cahors. THE CAP OF CAHORS: During the time of Jesus, the heads of the deceased were covered with a cloth cap. Said to have been retrieved by the apostles after the Resurrection, this relic remained in Jerusalem for nearly 800 years before being given to Charlemagne, who then gave it to the bishop of Cahors, France. Today, it is kept in the chapel of Saint Gausbert in Cahors. Fair use | Unknown

5/10

LA CORONA DE HIERRO DE LOMBARDÍA: La corona de hierro, un símbolo muy valioso de la realeza italiana, se hizo en 591. El anillo interior está supuestamente forjado a partir del metal de uno de los clavos de la Santa Cruz, descubierta por Santa Elena. Diversos reyes, desde Carlomagno hasta Fernando I de Austria, pasando por Carlos V y Napoleón, portaron esta corona en su día. James Steakley | Wikipedia | CC BY-SA 3.0

6/10

LA LANZA SAGRADA: Siempre se ha afirmado que la lanza sagrada, valiosa porque atravesó un costado de Cristo en la crucifixión, ha estado en todas partes de Europa, desde Antioquía hasta Roma o desde Armenia hasta el Sacro Imperio Romano. En el siglo XIII, Luis IX de Francia llevó un fragmento a la Santa Capilla en París, que desapareció durante la Revolución. Hay otro fragmento en Roma desde 1492. René Hanke (GFDL) | Wikipedia | CC BY-SA 3.0

7/10

EL SANTO CÁLIZ DE VALENCIA: El cáliz que utilizó Cristo durante la última cena podría encontrarse en Valencia. Tras haberlo tenido escondido un fiel durante la Guerra Civil española, se le ofreció una veneración especial en 1982 durante la visita del papa Juan Pablo II, quien lo utilizó para celebrar la misa tras venerar la reliquia en la capilla. Vitold Muratov | Wikimedia | CC BY-SA 3.0

8/10

LA COLUMNA DE LA FLAGELACIÓN: Se considera la columna en la que se ató a Jesús durante la Pasión. Por tanto, fue testigo de la flagelación al Señor. Actualmente se expone de forma parcial al público en la Basílica de Santa Práxedes, en Roma. Lalupa | Wikimedia | CC BY-SA 3.0

9/10

LA BRIDA SAGRADA DE CARPENTRAS: Santa Helena aseguró haber encontrado los clavos sagrados cuando descubrió la Santa Cruz y lo que se conoce como el sitio de la crucifixión. El clavo que aguantó la mano derecha de Jesús en la cruz se convirtió en un fragmento que utilizó el caballo del emperador Constantino. El emperador lo mantuvo hasta que desapareció. Volvió a aparecer en Carpentras, en Vaucluse, un departamento en el sudeste de Francia. Desde entonces, esta brida sagrada ha sido el principal emblema del escudo de armas de la ciudad desde 1260. Véronique PAGNIER | Wikimedia | CC BY-SA 3.0

10/10

EL PAÑO DE LA VERÓNICA: el Santo Rostro es un icono acheiropoieta, es decir, que no está hecho por la mano del hombre. La imagen se creó de forma milagrosa cuando Verónica utilizó su velo para secar con él el rostro de Cristo en su camino hacia el Calvario. El velo de Manoppello, que se custodia en Italia en un santuario con el mismo nombre, es supuestamente la imagen de la Santa Faz. El parecido se utilizó como modelo para posteriores representaciones. Benedicto XVI visitó Manoppello durante su pontificado. Hans Memling (circa 1433-1494) | Wikimedia

Bélgica
Fráncfort
Chequia
Eslovaquia
Argenteuil
Luxemburgo
París
Viena
Budapest
Múnich
Austria
Hungr
Suiza
Eslovenia
Zagreb
Francia
Monza
Milán
Croacia
Bosnia y Herzegovina
Turín
Golfo de Vizcaya
Carpentra
Saraje
Mont
Cahors
Mónaco
Italia
Manoppello
Roma
Andorra
Barcelona
Mar Tirreno
Madrid
Manoppello
España
Valencia
Túnez
Sevilla
Granada
Argel
Malta
Málaga
Gibraltar