

BLAISE PASCAL (1623-1662)
PENSADOR CRISTIANO

Blaise, que usó el seudónimo de **Louis de Montalte**, abrazó el jansenismo y en 1654 entró en la comunidad jansenista de Port Royal, llevando **una vida rigurosamente ascética hasta su muerte**, ocho años más tarde.

En 1656 escribió sus 18 Provinciales, en las que ataca a los jesuitas por sus intentos de reconciliar el naturalismo del siglo XVI con el catolicismo ortodoxo.

Su declaración religiosa más destacada apareció después de su muerte acaecida el 19 de agosto de 1662; se publicó en forma fragmentaria en 1670 en la Apología de la religión cristiana. En estos escritos, que más tarde se incorporaron a su obra principal, propone las alternativas de la posible salvación y condenación eterna, sugiriendo que sólo se puede lograr la salvación mediante la conversión al jansenismo.



Pascal sostenía que se lograra o no la salvación, el último destino de la humanidad es pertenecer después de la muerte a un reino sobrenatural que puede conocerse solamente de forma intuitiva.

La última obra importante de Pascal fue **Pensamientos sobre la religión y sobre otros temas**, publicada también en 1670. En esta obra intentó explicar y justificar las dificultades de la vida humana por el dogma del pecado original, y sostenía que la revelación puede ser entendida sólo por la fe, que a su vez se justifica por la revelación.

En los escritos de Pascal, que defienden la aceptación de un modo de vida cristiano, se aplica frecuentemente el cálculo de probabilidades; argumentaba que el valor de la felicidad eterna es infinito y que, aunque la probabilidad de obtener dicha felicidad por la religión pueda ser pequeña, es infinitamente mayor que siguiendo cualquier otra conducta o creencia humana. Una reclasificación de su obra **Pensamientos** (un cuidadoso trabajo comenzado en 1935 y que continuaron varios eruditos) no reconstruye su Apología, pero permite al lector seguir el camino reflexivo que el mismo Pascal habría seguido.

Blaise nace en Clermont-Ferrand, Francia en 1623. Cuando Blaise contaba tres años su madre falleció. Entonces su padre Étienne Pascal se trasladó a París con su familia en 1630. En 1631, el padre de Pascal, un matemático amateur, decidió educar a su hijo él mismo y no lo envió a la escuela. Le enseñó gramática, latín, español y matemáticas.

A los 11 años, se sentía atraído por las matemáticas ya que había hecho un tratado sobre los sonidos de cuerpos en vibración. El niño, después de haber oído hablar de la geometría a su padre, insistió en por lo menos saber lo que era. Su padre respondió de una manera general que **la geometría es el medio de la elaboración de cifras exactas y de encontrar las relaciones y proporciones de estas cifras y de sus partes entre sí**. Cualquier otro niño después de escuchar esto hubiera continuado con sus cosas, pero Blaise se obsesionó con la respuesta de su padre y en sus ratos libres dibujaba en paredes y suelo círculos, triángulos, axiomas y teoremas. Así, sin la menor ayuda, instrucciones u orientaciones, logró llegar a las proposiciones del libro I de Euclides usando sus propias palabras. **A partir de este momento su padre le permitió estudiar los textos de Euclides. A los 16 años ya había compuesto un tratado sobre cónicas considerado como equiparable al de Arquímedes.**

Cuando tenía 20 años, su padre fue trasladado a Rouen como recaudador de impuestos y para ayudarle en su trabajo, Blaise ideó una máquina de calcular que fue perfeccionada más tarde por otro matemático.

En 1646, su padre Étienne se rompió una pierna y fue curado por dos hermanos del movimiento religioso jansenismo, que influyeron notablemente en Blaise. **Y en 1654 se retiró a la Abadía de Por-Royal.** Tanto es así, que se convirtió a esta doctrina y atacó a los jesuitas, intentando dar una explicación racional a la existencia de Dios.

Murió a los 39 años, en 1662, después de sufrir mucho debido a un cáncer de estómago, mal que padecía desde muy joven y que al pasar los años fue creciendo y que alcanzó al cerebro.

Aportaciones relevante de Pascal en el campo de la matemática y la física son:

- + **Teorema de Pascal** y descrito en su Ensayo sobre las cónicas en 1639.
- + En el año 1653, escribió un **tratado sobre la presión atmosférica**, en el que hizo una descripción completa de la hidrostática.
- + Un año después, junto a Pierre de Fermat, formuló la **teoría matemática de la probabilidad**, fundamental en estadísticas actuariales, matemáticas y en los cálculos de la física teórica moderna.
- + En 1656, escribió sus **18 Provinciales**, en las que ataca a los jesuitas por sus intentos de reconciliar el naturalismo del siglo XVI con el catolicismo ortodoxo.
- + En 1670, sus seguidores publicaron a título póstumo su obra incompleta, **Pensées sur la religion**, dedicada a la defensa del cristianismo contra ateos y escépticos.

Pascal falleció en París el 18 de agosto de 1662, a los 39 años, sus últimas palabras fueron **"Que Dios nunca me abandone"**.

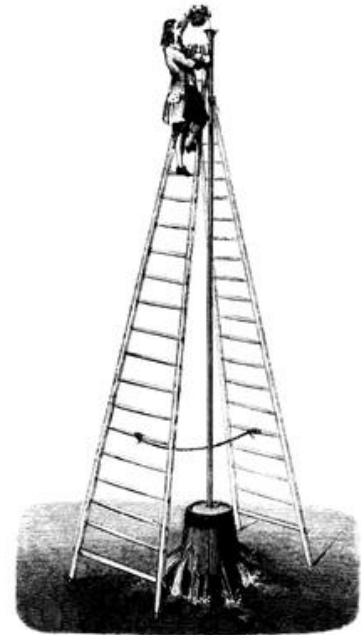
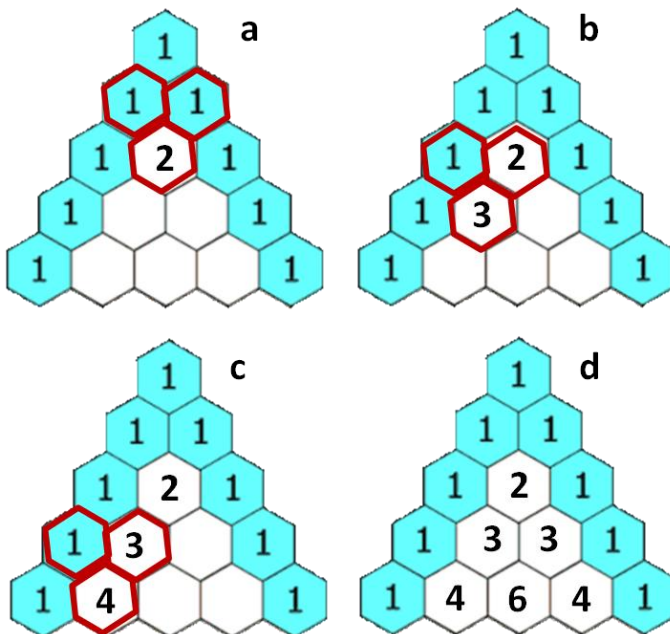


Fig. 43.—Hydrostatic paradox. Pascal's experiment.

experimento del barril de Pascal



triángulo de Pascal

A consecuencia de su temprano deceso, Pascal no pudo terminar la gran Apologética que tenía planeada. Solo dejó notas y fragmentos, alrededor de 1000 papeles en unos 60 fajos, que en 1670 fueron la base para la publicación por amigos jansenistas de una edición titulada **Pensées sur la religion et autres sujets** («Pensamientos sobre la religión y otros temas»).

Las circunstancias de la edición, según Macias Fattoruso, fueron las siguientes: “El pensador había vivido sus últimos años y había agonizado hasta pocas semanas antes de su muerte en los dos establecimientos de Port-Royal; estuvo en París y también en la provincia, y en ambos lugares participó activamente de la suerte y de las muchas y animadas polémicas que tenían lugar en su seno en torno a los temas que vinculaban la devoción religiosa con los problemas y desafíos del mundo exterior.

Por eso su sobrina, que lo acogió en las últimas semanas de vida y fue su ejecutora testamentaria, atendió a la propuesta de Arnauld y entregó esos preciosos papeles un tanto dispersos **para que fueran articulados conforme a lo que Pascal había conversado y convenido con Le Sacy, con Nicole y con Arnauld acerca de la necesidad de formular una robusta defensa racional de la religión cristiana y de la santidad de su causa”.**



Pascal por Augustin Pajou, 1785, Louvre

Esta primera edición tiene gran mérito, ya que los editores —algo poco usual en esa época— trataban de publicar y hacer asequible una obra pese a estar inconclusa. Sin embargo resulta problemática porque los editores no se guiaron por el texto original, pese a que este se encontraba disponible como manuscrito autógrafo, si bien solo en forma de fajos de papeles, sino que usaron una de las dos copias que los Périer habían mandado hacer de los fajos poco después de la muerte de Pascal. Resulta más problemática aun por el hecho de que los textos conservados fueron abreviados con arreglo a diversos criterios y que —a diferencia de la copia utilizada, que había conservado básicamente el orden de los papeles y los fajos— se introdujo un orden nuevo, supuestamente más lógico, de los fragmentos.

Blaise deja ver su **visión del hombre** en el párrafo que sigue:

A handwritten signature of Blaise Pascal in cursive script, written in black ink on a light background.

"Yo no sé quién me ha puesto en este mundo, ni qué es el mundo, ni qué soy yo; me encuentro en una terrible ignorancia de todas estas cosas; no sé lo que es mi cuerpo, ni mis sentidos, ni mi alma, ni siquiera esta parte de mi yo que piensa lo que digo, que reflexiona sobre todo y sobre sí misma y que no se conoce a sí misma mejor que el resto. Veo estos terribles espacios del universo que me envuelven, y me encuentro atado a un rincón de esta vasta extensión, sin que sepa por qué estoy situado en este lugar y no en otro, ni por qué este poco de tiempo que me ha sido concedido para vivir me ha sido asignado en este momento y no en otro de toda la eternidad que me he precedido y de toda la que me sigue. No veo más que infinitudes por todas partes que me envuelven como a un átomo y como a una sombra que no dura más que un instante sin retorno. Todo lo que yo sé es que debo morir pronto; pero lo que más ignoro es, precisamente, esa muerte que no sabré evitar. Como no sé de dónde vengo, tampoco sé a dónde voy; y solo sé que al salir de este mundo caeré para siempre o en la nada, o en las manos de Dios irritado, sin saber a cuál de estas dos condiciones debo estar eternamente sujeto. He aquí mi estado, lleno de debilidad e incertidumbre"

Las **Lettres provinciales** (Cartas provinciales) constituyen dieciocho cartas escritas por Blaise bajo el seudónimo **Louis de Montalte**, entre los años 1656 y 1657. La primera carta está fechada el 23 de enero de 1656 y la decimoctava el 24 de marzo de 1657. Existe una decimonovena carta fragmentaria, que con frecuencia se incluye junto con las otras dieciocho.

Escritas en medio de la controversia teológica entre los jansenistas y los jesuitas, las cartas **son una defensa del jansenista Antoine Arnauld**, de Port-Royal, un amigo de Pascal que en 1656 fue condenado por el Faculté de Théologie de la Sorbona en París por opiniones que se consideraron heréticas.

El contenido de estas cartas es un ataque de carácter humorístico que Blaise dirige **contra la casuística**, un método retórico popular utilizado por los teólogos, y en particular por los jesuitas, a quienes **acusa de laxitud moral**.

Publicó estas cartas desde el anonimato, fingiendo que se trataba de informes que un ciudadano parisino enviaba a un amigo en las provincias, tratando cuestiones morales y teológicas que entonces importaban a los círculos intelectuales y religiosos en la capital.

Aparte de su influencia religiosa, las Cartas Provinciales se hicieron populares por su calidad como trabajo literario. Además, su popularidad se vio incrementada gracias al uso que Blaise hace del humor, las burlas y la sátira en sus argumentos, terminando por influir a escritores franceses posteriores como Voltaire o Jean-Jacques Rousseau.

La mayor parte de los argumentos utilizados en las cartas se encontraban ya en la obra **Théologie morale des Jésuites de Arnauld**,¹ lo que finalmente llevó a que el jesuita **Nicolas Caussin (1583-1651)** se viese en la necesidad de responder a las acusaciones de Blaise.

La fuente principal de la casuística jesuita utilizada por Pascal en sus cartas fue la obra *Summula casuum conscientiae*, de Antonio Escobar (1627). **Algunas de las propuestas de esta obra serían condenadas más tarde por el papa Inocencio XI.**

Paradójicamente, las Cartas Provinciales fueron tanto un éxito como un fracaso: fueron un fracaso a nivel político y teológico, y un éxito al nivel moral. Así, el Rey **Louis XIV ordenó que el libro fuese triturado y quemado en 1660**, y la carta final de Pascal, en 1657, había desafiado al mismo papa Alejandro VII, haciendo que condenase la obra. Sin embargo, eso no impidió que la mayor parte de la Francia culta accediera a la obra y la leyese. Es más, **el propio papa Alejandro, a la vez que se oponía públicamente a la obra, fue en parte persuadido por los argumentos de Pascal**. Condenó finalmente la laxitud moral en la Iglesia, y ordenó pocos años más tarde (1665–66, y luego 16791) la revisión de los textos casuísticos.

FUENTES DE CONSULTA:

https://es.wikipedia.org/wiki/Blaise_Pascal

<https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/1227/Blaise%20Pascal>

<http://sauce.pntic.mec.es/~rmarti9/pascal1.html>

https://www.ecured.cu/Blaise_Pascal#Religi.C3.B3n_y_filosof.C3.ADa

https://es.wikipedia.org/wiki/Lettres_provinciales

